

Theaterwissenschaftliche Sammlung, Köln
Oliver Zauzig, CC BY 3.0



Sammlung der Älteren Kulturgeschichte, Tübingen
MUT/Juri Liptak



Ethnografische Studiensammlung, Mainz
Cornelia Weber, CC BY 3.0



Berliner Medizinhistorisches Museum, Charité
Navena Widulin



Informatik Sammlung, Erlangen
Georg Pöhlein



Mineralogische Sammlungen, TU Berlin
Oliver Zauzig, CC BY 3.0



Herbarium Haussknecht, Jena



Zoologische Lehrsammlung, Erlangen
Georg Pöhlein

- ▶ Konzepte, Strategien, Standards, Good Practice
- ▶ Informationserfassung, -auswertung und -weitergabe
- ▶ Beratung, Vermittlung von Expertinnen und Kooperationen
- ▶ Workshops
- ▶ Kommunikation, Vernetzung, Outreach

Digitalisieren und Erschließen für die Wissenschaft

Offene, vernetzte und bedarfsgerechte
Daten und Systeme

Martin Stricker

Digitalisierung und Erschließung

- ▶ Objekte digitalisieren und erschließen
- ▶ Daten online zugänglich machen

Digitalisierung und Erschließung

- ▶ Objekte **vernetzt (interoperabel)** digitalisieren und erschließen
- ▶ Daten online zugänglich machen in **vernetzten (interoperablen und interoperierenden)** Systemen

Digitalisierung und Erschließung

- ▶ Objekte vernetzt (interoperabel) digitalisieren und erschließen
- ▶ Daten **offen** online zugänglich machen in vernetzten (interoperablen und interoperierenden) und **offenen** Systemen

Digitalisierung und Erschließung

- ▶ Objekte vernetzt (interoperabel) und **bedarfsgerecht** digitalisieren und erschließen
- ▶ Daten offen online zugänglich machen in vernetzten (interoperablen und interoperierenden), **bedarfsgerecht** gestalteten und offenen Systemen

Digitalisierung und Erschließung

	Daten	Systeme
Offen	Use & Reuse	Open Access Open Source
Vernetzt	Datenmodelle Vokabulare	Identifizieren Linking
Bedarfsgerecht	Standards Good Practice	Standards Good Practice

Kooperative fach- bzw. gattungsorientierte Entwicklung und Vernetzung

- ▶ Motivation, Engagement, Netzwerken, Kooperationen
- ▶ Gegenstände, Bedarfe, Ziele klären
- ▶ Fach- bzw. gattungsspezifischen Digitalisierungs- und Erschließungsstandard entwickeln
- ▶ Digitalisieren, Erschließen, Vernetzen der Daten: Infrastrukturen

Kooperative fach- bzw. gattungsorientierte Entwicklung und Vernetzung

- ▶ Motivation, Engagement, Netzwerken, Kooperationen
- ▶ Gegenstände, Bedarfe, Ziele klären
- ▶ Fach- bzw. gattungsspezifischen Digitalisierungs- und Erschließungsstandard entwickeln
- ▶ Digitalisieren, Erschließen, Vernetzen der Daten: Infrastrukturen

CIDOC CRM

CONCEPTUAL
REFERENCE
MODEL



[Home](#) [The Model](#) [Activities](#) [Resources](#) [People](#) [News](#)



What's New?

[Home](#)

[New version of the CRMba Model, version...](#)

[New version of the CRMarchaeo Model, ve...](#)

[New version of the PRESSoo Model, versi...](#)

Choose a shortcut

- [Last official release](#)
- [Current version](#)
- [Start Using](#)
- [CIDOC CRM Tutorial](#)
- [CIDOC CRM Web site design](#)
- [related documents](#)
- [CRM SIG archive](#)
- [FAQ](#)

What is the CIDOC CRM?

The **CIDOC Conceptual Reference Model (CRM)** provides definitions and a formal structure for describing the implicit and explicit concepts and relationships used in cultural heritage documentation.

The **CIDOC CRM** is intended to promote a shared understanding of cultural heritage information by providing a common and extensible semantic framework that any cultural heritage information can be mapped to. It is intended to be a common language for domain experts and implementers to formulate requirements for information systems and to serve as a guide for good practice of conceptual modelling. In this way, it can provide the "semantic glue" needed to mediate between different sources of cultural heritage

Who we are

Over many years, **CIDOC** and the CIDOC Documentation Standards Working Group (DSWG) have engaged in the creation of a general data model for museums, with a particular focus on information interchange. Until 1994 the product of these activities had been the CIDOC Relational Data Model. In the interim meeting in March 1996 in Crete, the DSWG decided to engage in an object-oriented approach in order to benefit from its expressive power and extensibility for dealing with the necessary diversity and complexity of data structures in the domain. This effort resulted in 1999 in the first complete edition of the "*CIDOC Conceptual Reference Model*" (*CRM*), a product of the intensive voluntary work of a variety of contributors. In order to exploit fully the potential of the CRM as a means of enabling

Gemeinsame Normdatei

[GND](#)

Link zu diesem Datensatz	http://d-nb.info/gnd/118599380
Person	Reinhardt, Max
Geschlecht	männlich
Andere Namen	Goldmann, Maximilian (Früherer Name) Rajnchard, Maks Reĩnkhardt, Maks Reinhart, Max Rheinhardt, Maximilian
Quelle	M BSB-Musik LCAuth Archiv der American Guild for German Cultural Freedom, New York im Deutschen Exilarchiv 1933-1945 Akten des Emergency Rescue Committee, New York im Deutschen Exilarchiv 1933-1945 Wikipedia
Zeit	Lebensdaten: 1873-1943
Land	Österreich (XA-AT); Deutschland (XA-DE); USA (XD-US)
Geografischer	Geburtsort: Baden (Niederösterreich)

Art & Architecture Thesaurus

[Research Home](#) ▶ [Tools](#) ▶ [Art & Architecture Thesaurus](#) ▶ Full Record Display



Art & Architecture Thesaurus® Online Full Record Display

[New Search](#)

[Previous Page](#)

[Help](#)

Click the  icon to view the hierarchy.

[Semantic View](#) ([JSON](#), [RDF](#), [N3/Turtle](#), [N-Triples](#))

ID: 300069200

Record Type: [concept](#)

 **performances (creative events)** (concepts relating to the creative process, artistic concepts, ... Associated Concepts (hierarchy name))

Note: Instances of the execution of an action, operation, or process in performing a literary, artistic, musical, theatrical, or other creative work.

Terms:

performances (creative events) ([preferred](#), [C,U,English-P,D,U,U](#))

performance (creative event) ([C,U,English,AD,U,U](#))

voorstellingen (gebeurtenissen) ([C,U,Dutch-P,D,U,U](#))

voorstelling (gebeurtenis) ([C,U,Dutch,AD,U,U](#))

representación (evento) ([C,U,Spanish-P,D,U,U](#))

función ([C,U,Spanish,AD,U,U](#))

Facet/Hierarchy Code: [K.KM](#)

Hierarchical Position:

<http://www.getty.edu/research/tools/vocabularies/aat/>

ECLAP, Performing Arts Vocabulary

IRI:

<http://www.eclap.eu/schema/eclap/>

Current version:

1.0

Authors:

Paolo Nesi
Pierfrancesco Bellini

Publisher:

DISIT Lab, University of Florence, Italy

Imported Ontologies:

<http://www.w3.org/2004/02/skos/core> ([visualise it with LODE](#))
<http://www.w3.org/ns/oa#> ([visualise it with LODE](#))
<http://xmlns.com/foaf/0.1/> ([visualise it with LODE](#))
<http://purl.org/dc/terms/> ([visualise it with LODE](#))

Other visualisation:

[Ontology source](#)

Copyright, DISIT Lab, University of Florence, Italy, available under the creative commons attribution license - <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/>

Table of Content

1. [Introduction](#)

2. [Classes](#)

Fachinformationsdienst Darstellende Kunst



www.performing-arts.eu
Fachinformationsdienst für darstellende Kunst
BETA

Max Reinhardt Alle Felder Erweitert Sprache

Suche: Max Reinhardt

Suche einschränken

Datengeber ▲

- Freie Universität Berlin, Institut für Theaterwissenschaft, Theaterhistorische Sammlungen (175)
- Deutsches Theatermuseum München (56)
- Akademie der Künste Berlin, Bibliothek (46)
- Verbund Deutscher Tanzarchive (36)
- Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf (25)
- Akademie der Künste Berlin, Archiv Darstellende Kunst (15)
- Schweizerische Theatersammlung (9)
- Universitätsbibliothek (4)

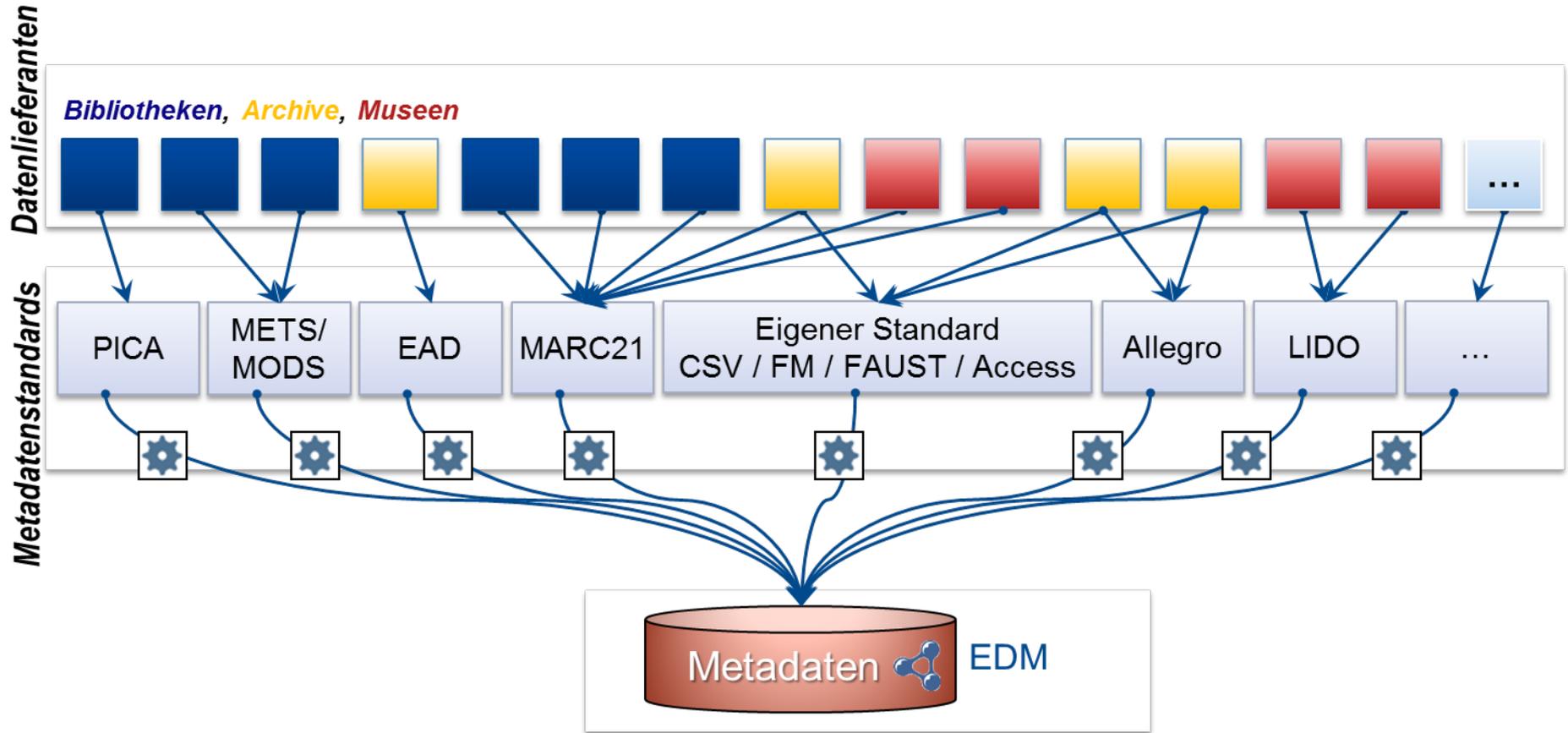
Objekt / Werk Person / Organisation

Treffer 1 - 20 von 366 für Suche: 'Max Reinhardt', Suchdauer: 0,07s Relevanz

- Reinhardt und seine Bühne**
Material: Druckschrift
Verlag: Eysler. 1919
- Max Reinhardt**
Material: Druckschrift
Erschienen: 1968
- Schauspielerportraits**
In: Beiträge zu Theater, Film und Fernsehen
Material: Druckschrift
Urheber: Bier, Marcus
Verlag: Hentrich. 1989
- Max Reinhardt**
Material: Druckschrift
Verlag: Langen Müller. 1987

<http://performing-arts.eu>

4. Digitale Vernetzung



<http://performing-arts.eu/spages/dokumentation>

Graphikportal / Arbeitskreis Graphik vernetzt

Über uns | Kontakt | Partner | Publikationen |  

arthistoricum.net
FACHINFORMATIONSDIENST KUNST · FOTOGRAFIE · DESIGN

Suchbegriff...   [Suchen](#) [Publizieren](#) [Themen](#) [Kunstform](#) [Netzwerke](#) [Service](#) [Blog](#)



arthistoricum.net • Netzwerke • Arbeitskreis Graphik vernetzt

Der Gemeinsame Feldkatalog Graphischer Sammlungen

Von Sammlung zu Sammlung unterscheidet sich die Art, wie graphische Bestände digital erfasst werden. Das Bildarchiv Foto Marburg, als technischer Betreiber des Graphikportals, steht damit vor der Herausforderung, Daten in äußerst unterschiedlichen Formaten und inhaltlichen Strukturen in eine gemeinsame Datenbank einzuspeisen und mittels übergeordneter Filter durchsuchbar zu machen.

Damit dies gelingt, müssen die Daten bereits beim Import in ähnlicher Struktur vorliegen. Der Standard für die Bereitstellung strukturierter Daten von musealen Sammlungen heißt LIDO – Lightweight Information Describing Objects. Es handelt sich hierbei um ein XML Harvesting Schema, das entwickelt wurde, um Daten in logischen inhaltlichen Verknüpfungen aus lokalen Datenbanken auszulesen und in dergleichen Struktur in einem Zielsystem präsentieren und für die Suche optimieren zu können. Das Schema wurde entwickelt von der Working Group [Data Harvesting and Interchange](#), einer Arbeitsgruppe des CIDOC. Es funktioniert so, dass jeder Information aus Ihrer Datenbank ein LIDO Element zugewiesen wird, das beschreibt, um welche Art von Information es sich handelt. Ist der Ortsname, den Sie exportieren möchten, ein Name für den Herstellungsort oder den Standort in

// Arbeitskreis Graphik vernetzt

- Aktuelles
- Graphikportal
- Kommunikation
- Mitglieder
- **Feldkatalog**
- Kontrolliertes Vokabular
- Werktitelnormdaten für Graphik
- Digitale Quellen
- Kontakt

// Gemeinsamer Feldkatalog graphischer Sammlungen

<https://www.arthistoricum.net/netzwerke/graphik-vernetzt/feldkatalog/>

Nomisma – Stable digital representations of numismatic concepts according to the principles of Linked Open Data

 [nomisma.org](#) [Browse IDs](#) [Research Tools](#) [APIs](#) [Documentation](#) [Ontology](#) [SPARQL](#) [Datasets](#)

Search

harpasa (nmo:Mint)

skos:prefLabel Harpasa (*ca*), Diecéze harpaská (*cs*), Harpasa (Titularbistum) (*de*), Ἄρπασα (*el*), Harpasa (*en*), Diocesi di Arpasa (*it*)

skos:definition The mint at the ancient site of Harpasa in Caria. (*en*)

dcterms:isPartOf http://nomisma.org/id/greek_numismatics

geo:location <http://nomisma.org/id/harpasa#this>

rdf:type skos:Concept

skos:broader <http://nomisma.org/id/caria>

skos:closeMatch <http://collection.britishmuseum.org/id/place/x4700>

skos:closeMatch <http://dbpedia.org/resource/Harpasa>

skos:closeMatch <http://pleiades.stoa.org/places/599637>

skos:closeMatch <http://vocab.getty.edu/tgn/7682854>

skos:closeMatch <http://www.geonames.org/10109064>

skos:closeMatch <https://www.freebase.com/m/0h5bvd>

skos:closeMatch <https://www.wikidata.org/entity/Q1586010>

#this (geo:SpatialThing)

dcterms:isPartOf <http://nomisma.org/id/caria#this>

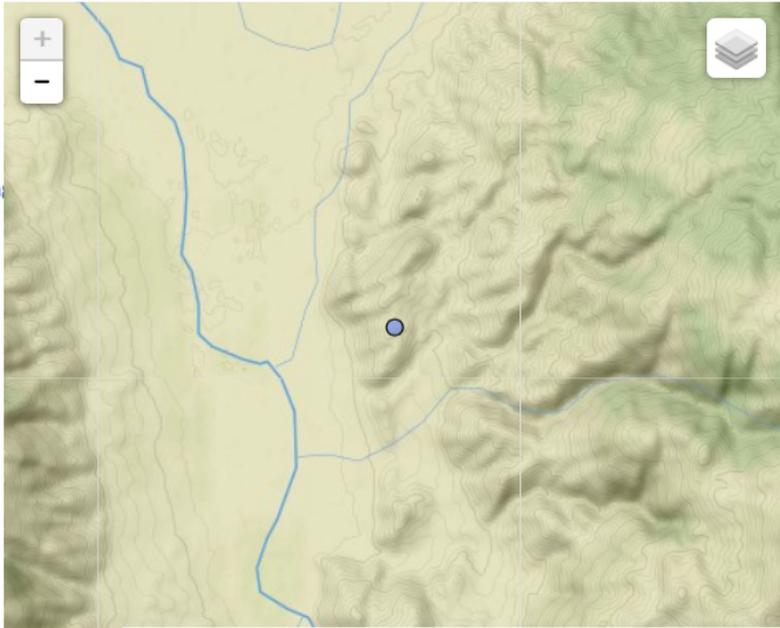
geo:lat 37.796623

geo:long 28.362084

Export

Linked Data [GitHub File](#) [RDF/XML](#) [RDF/TTL](#) [JSON-LD](#)

Geographic Data [KML](#) [geoJSON \(mints\)](#) [geoJSON \(hoards\)](#) [geoJSON \(finds\)](#)



<http://nomisma.org>

Vielen Dank!

<http://wissenschaftliche-sammlungen.de/>
stricker@wissenschaftliche-sammlungen.de