

Teilnehmer_innen: Digitalisierung theaterhistorischer Archive und ihre Herausforderungen, Teil III : Max Reinhardt in Berlin – Digitalisierung des Regiebooks „Dantons Tod“ (1916) am Institut für Theaterwissenschaft der Freien Universität Berlin, 15.12.2016

Name	Mail/Kontakt	Institution
Sigrid Arnold	sigrid.arnold@duesseldorf.de	Theatermuseum Düsseldorf
Anne Bauknecht	bauknecht@zib.de	Konrad-Zuse-Zentrum für Informationstechnik Berlin, digiS - Servicestelle Digitalisierung
Claudia Blank	blank@deutschestheatermuseum.de	Deutsches Theatermuseum, München
Peter Bleckwehl	peter.bleckwehl@fu-berlin.de	Freie Universität, Stellvertretender IT-Beauftragter Fachbereich Philosophie und Geisteswissenschaften
Stephan Dörschel	doerschel@adk.de	Archiv Darstellende Kunst, Akademie der Künste, Berlin
Susanne Engelhardt	susan-engel@gmx.net	Theaterwissenschaftlerin, Berlin
Erika Fischer-Lichte	theater@zedat.fu-berlin.de	Institut für Theaterwissenschaft, Freie Universität Berlin
Susanne Foellmer	susanne.foellmer@fu-berlin.de	Coventry University (GB), Centre for Dance Research
Michael Freundt	m.freundt@dachverband-tanz.de	Dachverband Tanz Deutschland
David Gaertner	david.gaertner@fu-berlin.de	Freie Universität Berlin, Seminar für Filmwissenschaft
Klaus Gerlach	gerlach@bbaw.de	Berlin-Brandenburg Academy of Sciences
Barbara Gribnitz	gribnitz@kleist-museum.de	Kleist-Museum Frankfurt Oder
Indra Heinrich	Indra.Heinrich@sbb.spk-berlin.de	Fachreferentin f. Kunst/Architektur/ Theater/Tanz/Film, Wissenschaftliche Dienste Staatsbibliothek Berlin
Christine Henniger	c.henniger@iti-germany.de	Internationales Theater Institut Deutschland
Franziska Henschel	franziska.henschel@gmx.de	Seminarleitung und Regie in den Bereichen Theater, Choreographie, Notation
Karin Herbst-Meßlinger	kherbstmesslinger@deutsche-kinemathek.de	Deutsche Kinemathek
Helene Herold	he.rolld@web.de	
Michael Isenberg	michael_isenberg@gmx.de	Staatsschauspiel Dresden, Dramaturg
Peter Jammerthal	pjammerthal@zedat.fu-berlin.de	Theaterhistorische Sammlungen, Institut für Theaterwissenschaft, Freie Universität Berlin
Andrea Keiz	a.keiz@gmx.de	videodokumentation/ videokunst
Ingo Kieslich	keysling@gmail.com	Cinepoetics - Center for Advanced Film Studies, Fellow

Teilnehmer_innen: Digitalisierung theaterhistorischer Archive und ihre Herausforderungen, Teil III : Max Reinhardt in Berlin – Digitalisierung des Regiebooks „Dantons Tod“ (1916) am Institut für Theaterwissenschaft der Freien Universität Berlin, 15.12.2016

Name	Mail/Kontakt	Institution
Jürgen Kirschner	J.Kirschner@kjtz.de	Kinder- und Jugendtheaterzentrum der Bundesrepublik Deutschland, Frankfurt am Main
Marco Klindt	klindt@zib.de	Konrad-Zuse-Zentrum für Informationstechnik Berlin, digiS - Servicestelle Digitalisierung
Takaya Kobayashi	takayakobyshi@yahoo.co.jp	Bühnenbild-Szenischer Raum, Technische Universität Berlin
Doris Kolesch	kolesch@zedat.fu-berlin.de	Institut für Theaterwissenschaft, Freie Universität Berlin
Heinz Kuper	kuper@zib.de	Scientific Information, Zuse Institut Berlin
Hannah Lotte Lund	lund@kleist-museum.de	Kleist-Museum, Frankfurt Oder
Peter W. Marx	peter.marx@uni-koeln.de	Institut für Medienkultur und Theater, Theaterwissenschaftlichen Sammlung, Universität zu Köln
Anja Müller	anja.mueller@zib.de	Konrad-Zuse-Zentrum für Informationstechnik Berlin, digiS - Servicestelle Digitalisierung
Bri Newesely	newesely@beuth-hochschule.de	Fachgebiet Szenographie und Theaterbau, Beuth Hochschule für Technik Berlin
Julian Nordhues	Julian.Nordhues@zmi.uni-giessen.de	Institut für Theaterwissenschaft, Freie Universität Berlin
Sebastian Ruff	Ruff@stadtmuseum.de	Stiftung Stadtmuseum Berlin - Landesmuseum für Kultur und Geschichte Berlins
Karl Sand	sand@deutschestheater.de	Archiv und Bibliothek, Deutsches Theater Berlin
Jochen Sandig	jsandig@sashawaltz.de	Regisseur / Kulturunternehmer, Berlin
Brigitte Scholz	b.scholz@filmmuseum-potsdam.de	Institut der Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF
Bärbel Reißmann	reissmann@stadtmuseum.de	Theatersammlung, Stiftung Stadtmuseum Berlin
Juliane Richter	juliane.richter@htwk-leipzig.de	DFG-Projekt Theater: Architektur&Raum für die Aufführungskünste. Entwicklungen seit den 1960er Jahren
Franziska Ritter	franziska.ritter@tu-buehnenbild.de	Bühnenbild_Szenischer Raum, Technische Universität Berlin
Curt A. Roesler	RoeslerC@DeutscheOperBerlin.de	Deutsche Oper Berlin, Dramaturg und Bibliotheksbeauftragter
Cornelia Schmitz	cornelia.schmitz@fu-berlin.de	Institut für Theaterwissenschaft, Freie Universität Berlin
Heinz Schröder	hschroe@zedat.fu-berlin.de	Institut für Theaterwissenschaft, Freie Universität Berlin
Martin Stricker	stricker@wissenschaftliche-sammlungen.de	Hermann von Helmholtz-Zentrum für Kulturtechnik, Humboldt Universität Berlin

Teilnehmer_innen: Digitalisierung theaterhistorischer Archive und ihre Herausforderungen, Teil III : Max Reinhardt in Berlin – Digitalisierung des Regiebuches „Dantons Tod“ (1916) am Institut für Theaterwissenschaft der Freien Universität Berlin, 15.12.2016

Name	Mail/Kontakt	Institution
Matthias Struch	mstruch@deutsche-kinemathek.de	Deutsche Kinemathek
Bernhard Thull	bernhard.thull@h-da.de	Hochschule Darmstadt, Projektleitung der Digitalisierung des Pina Bausch Archivs Wuppertal
Franziska Voß	f.voss@ub.uni-frankfurt.de	Virtuelle Fachbibliothek medien buehne film, Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg F.a.M.
Matthias Warstat	matthias.warstat@fu-berlin.de	Institut für Theaterwissenschaft, Freie Universität Berlin
Almut Wedekind	a.wedekind@fu-berlin.de	Institut für Theaterwissenschaft, Freie Universität Berlin
Thilo Wittenbecher	info@mimecentrum.de	Internationales Theaterinstitut, Mimecentrum Berlin